



ক  
২৩৪







# BENGA'LI SPELLING BOOK

## জ্ঞানাকণোদয়ঃ।

অর্থঃ

বালক শিক্ষার্থে প্রথম সহস্র উত্তরোত্তর কঠিন

পাঠযুক্ত

বঙ্গভাষার বর্ণমালা।

CALCUTTA:

PRINTED FOR THE CALCUTTA CHRISTIAN SCHOOL-BOOK SOCIETY, AND  
SOLD AT ITS DEPOSITORY, MESSRS G. S. RAY AND CO.  
NO. 24, CHANDULLAL.

1875.

4th. Edition, 2500 copies.

# জ্ঞানাকুণোদয়ঃ।

১ পাঠ।

বর্ণমালা।



ক	খ	গ	ঘ	ঙ
চ	ছ	জ	ঝ	ঞ
ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
ত	থ	দ	ধ	ন
প	ফ	ব	ভ	ম
য	র	ল	ব	শ
ষ	স	হ	ক্ষ	



## ਦੇਵ ਅੰਤਾਸਾਖ ਪਾਤ੍ਰ :

ਕਰਮ ਪਾਤ੍ਰ ।

ਮਨੁ । ਧਨ ।

ਮਨੁ ਪਰਮ ਧਨ ।

ਮਨੁ ਕੁ ਭਰੁ ਕਰ ।

ਮਨੁ ਕੁ ਭਰੁ ਕਰ ।

ਮਨੁ ਕੁ ਭਰੁ ਕਰ ।

ਕਰੁ ਕਰੁ ਕਰ ।

ਕਰੁ ਕਰ ।

ਕਰੁ ਕਰਮ ਧਨ ।

ਮਨੁ ਕੁ ਮਨੁ ਕੁ ਮਨੁ ਕੁ ।

ਮਨੁ ਕੁ ਪਦ ਭਰੁ ।

ਮਨੁ ਕੁ ਮਨੁ ਕੁ ਕਰ ।

ਮਨੁ ਕੁ ਮਨੁ ਕੁ ਕਰ ।

ਮਨੁ ਕੁ ਮਨੁ ਕੁ ਕਰ ।

ਮਨੁ ਕੁ ਪਦ ਭਰੁ ।

ਮਨੁ ਕੁ ਮਨੁ ਕੁ ਕਰ ।

ਮਨੁ ਕੁ ਮਨੁ ਕੁ ਕਰ ।

ਕਰਮ ਧਨ ।

ਕਰੁ ਭਰੁ ।

ਕਰੁ ਭਰੁ ਕਰ ।

ਮਨੁ ਕੁ ਭਰੁ ਕਰ ।

ਮਨੁ ਕੁ ਭਰੁ ਕਰ ।

ਮਨੁ ਕੁ ਭਰੁ ਕਰ ।

ਮਨੁ ਕੁ ਮਨੁ ਕੁ ਮਨੁ ਕੁ ।

ਮਨੁ ਕੁ ਮਨੁ ਕੁ ਕਰ ।

ਮਨੁ ਕੁ ਮਨੁ ਕੁ ਕਰ ।

ਮਨੁ ਕੁ ਪਦ ਮਨੁ ਕੁ ।

ਮਨੁ ਕੁ ਮਨੁ ਕੁ ਕਰ ।

ਮਨੁ ਕੁ ਮਨੁ ਕੁ ਕਰ ।

ਮਨੁ ਕੁ ਮਨੁ ਕੁ ਕਰ ।

ਮਨੁ ਕੁ ਮਨੁ ਕੁ ਕਰ ।

ਮਨੁ ਕੁ ਮਨੁ ਕੁ ਕਰ ।

ਮਨੁ ਕੁ ਮਨੁ ਕੁ ਕਰ ।

ਮਨੁ ਕੁ ਮਨੁ ਕੁ ਕਰ ।

স্বাক্ষর

সুপ্রমাণা।

অ আ ই ঈ উ ঊ

ঋ ঌ ঍ ঎ ঐ

ও ঔ।

সুপ্রাভ্যাসার্থ পাঠে।

আইন; আনন আন। অকর গড়। আন কর  
কর। একক আনমন কর। এই বড় ঘর। এই পথে  
ঘর। বন টল, বৈবধ আন। একক আনমন। ইন  
উলন কর। নরন আনমন কর। শুধু আনমন ও করন  
এক বড় হউক। এক ইন আনমন। এই হইল আন এই  
হউন। কত জন হইল। করন ও করন ও নন করন  
হন। সকল জন এখন আনমন, সকল নমন কর। এমন  
নমন অবব্রাহত আন কর।

## হলধুক্ত স্মারক।

। ি ি ২ ১ ২ ১  
১ ১ ১ ১ ১

৩ পাঠ।

। ি ি কারাত্মস্মার্ত পাঠ।

কা, ছা, টা, থা, পা, রা, লা, বা, শা, জা।  
গি, ঘি, চি, জি, ঠি, ডি, দি, ধি, নি, মি।  
খী, কী, ঠী, ডী, লী, বী, জী, রী, সী, কী।

শাতা পিতার সন্মান করি উচিত। কারণ তাহারা  
বৃদ্ধন করিয়া বাবক রক্ষা করেন। তাই আর কনিষ্ঠের  
সহিত বিবাদ করিও না। কারণ যখন বিবাদ সময়ে  
হয় তখন তাহারা বড় উপকারক।

শত্ৰুগণ জনার সহিত ও কতি করিও না। কারণ  
অহিতকারি জন সন্মতগামী হয়। অসম হয়ও না।

কল্যাণ করিও না। যাহা বপন করিবা তাহা কা-  
 টিবা। রাজার আদর কর, কারণ তিনি নরনরক ও  
 পালক। রাজার উপর আর এক পত্রম রাজা বির-  
 তমাম। তিনি অমর; আর আর রাজা নকল যদা  
 কালীন মর, এই কারণ উহার অধিক ভয়না ও আ-  
 ভাষণ করা উচিত; আর প্রতিশ্রুত মর করা উচিত।  
 কারণ তিনি সবার ভাবনা অধগত হয়, আর  
 তিনি পাপি ও কপটি জনার কঠিন শাসনকারী।

৪ পাঠ।

কালাতাপাথ পাঠ।

কু, চু, টু, ডু, পু, যু,। পু, চু, ঠু, থু, ফু, বু।  
 গু, ঠু, ডু, দ, ব, জু। লু, নু, চু, তু, পু, মূ।

ই পত্রম রাজা পৃথিবীর সৃজনকারী। পৃথিবীর  
 চারি দিক। একটীর নাম উত্তর; তথাবার্থ মানুষ  
 বিদ্যাকার বলা যায়।

আর একটীর নাম আশ্বিন। তথায় আদর  
 নকল নাম করি আর এখায় চিন জাতি ও পাত্রম  
 জাতির বসতি।

[illegible]

• ११४ •

০১ ০১ ০১ কারাত সমার্থ পাঠ।

কে, চে, টে, কে, পে, রে।

কি, হে, হে, হে, হে, হে।

গো, ঠো, ছো, ধো, ভো, বো।

সে, হে, নো, ডে, য়ে, জে।

পশ্চিমবঙ্গ সরকার

आदिउ गङ्गा रङ्ग आकाश ७ भुविवाक्य भूजन  
कविद्वय । इत्ये भुविवाक्य (पद्य) कवि-द्वय भुविवाक्य  
भुविवाक्य जगत्त ७ आलोचनरहित हिम ।

পরে দিন বহির্দেশে আসেন। তাহাতে আলো  
হইল। এই দৃশ্য ভীষণ অসীম ভয়ঙ্কর আসে।  
সুন্দর হইল।

পরে তিনি বলকে দুই ভাগ করিলেন। এক ভাগ  
আকাশে উঠিল, তাহাতে মেঘ হইল, আর ভাগ দ্বিতীয়  
থাকিল।

তাহার পরে তিনি সূর্য্যকে জন্ম দিলেন। তাহাতে এক দিনে প্রভাসাগর হইল আর দিনে  
তুমি দেখা গেল।

অপর তিনি বহির্দেশে, ভূমিতে তপ ও বৃক্ষ হইল।  
এই কথা শুনিতে শুনিতে তপ ও বৃক্ষ হইল।

অপর তিনি আকাশেতে দুই দূর আনোক নৃত্য  
করিলেন। এইটা আনোক দিনের কারণ হইল আর  
এক আনোক দিনের কারণ হইল। আর তিনি তারা-  
গণও নৃত্য করিলেন।

পরে তিনি জল জাহির করিলেন। জল জাহির মাটি  
ও আকাশে উড়িয়ায় কারণ নানা জাহির গতি সুন্দর  
করিলেন।

তাহার পরে তিনি পৃথিবীর মাটি জাহির। জাহির ও  
মোহা ও উট ও মোহা ও মেঘ ও জাহির ও বৃক্ষ ও  
বিধান ও বহি ও নিরানালি জাহির জাহির জাহির  
করিলেন। অবশেষে পরমেশ মায়াবদ্ধে নৃত্যিলেন।  
আর তাহাকে বলিলেন। তিনি পৃথিবী জাহির জাহির বহু  
জীব জাহির করিলেন। উপর জাহির জাহির। এই দৃশ্যে জাহির  
দিন পৃথিবীর সুন্দর হইল।

পাঠ।

কতিপয় বিশেষ চিহ্ন।

১. বিনয়; ২. অনুবর; ৩. অনুবিনয়।

৪. অক্ষত; ৫. হন; ৬. বিকৃতি।

তত্ত্বসমার্থ পাঠ।

অতঃপর, মনঃপাড়া। এবং, বংশ, সংকেত।  
 বংশ, শাও, স্নাত। জগৎ, জগৎ, মৎ।  
 ঘট, পট, ব্রাহ্ম। অতঃপর মোক, বক্রি, বলি।

মুসার বিবরণ।

মাকুল বংশতাত্ত্বিকেরা যোকে অনেক বংশের মিসর  
 দেশে বাস করিল। আর সেখানে প্রবাসীদের বংশ  
 প্রকারে প্রকৃতিতে প্রকৃতি, যে প্রকারের বিরোধ নামক  
 প্রকৃতি আর প্রকৃতি পক্ষে তাহার বন করিয়া আমোত  
 সহিত বিবাহ করে ও আমাকে তাড়াইয়া দেয় ও  
 আমোতেরা দেশ প্রকৃতির করে এই কারণে তিনি এই  
 প্রকৃতি আমোতের মিসরেন যে মাকুল বংশীয় তাবৎ মক  
 অতঃপর বালক বলে দেখিতে হইবে, বালিকা প্রকৃতি  
 প্রকৃতি প্রকৃতি।

অতঃপর সেই বংশীয় এক মানুষ এক নারীকে  
 বিবাহ করিলে সেই নারীর এক বালক হইল।  
 সে বালক দেখিতে ভাল ও তাহার মাতা তাহাকে

ভাল বাসিত। এই হেতুক যে তাহাকে জলে কেলিয়া  
 না দিয়া আপন ঘরের ভিতরে লুকাইল। তিন মাস  
 পরে বালক কিছু বড় হইলে, আর বারং চাকর  
 করিলে তাহার মায়াপ তাহাকে আর গোপন করিয়া  
 রাখিতে পারিল না, কেননা তাহার ডাবিল হাকার  
 অনুচরগণ যদি আনিয়া দেখে, যে আমরা বহুপতির  
 আদেশ মানিলাম না, তবে তাহার আশ্রয়কে, ও  
 আশ্রয়দের বালককেও সংহার করিবে। এই কারণে  
 তাহার বেতের একটা পেটারা তামাইল আর ভিতরে  
 বাহিরে জল নিবারণের কারণ আশ্রয়তর লেপিয়া  
 দিল। তৎপরে আপনারা বালককে তাহাতে পোয়াইয়া  
 জলে ডালিয়া দিল। আর তাহাদের এক বাসিন্দা  
 ছিল, সে অতি ভাবিত হইয়া গিছে, গিয়া জানিতে  
 চাছিল যে আমার ছোট ভাইর কি হইল? জানিতে  
 দেখিল, রাজকুমারী দাসীগণের সহিত মদীতে অবগাহন  
 করিতে আনিতেছেন আর সেই পেটারা বালকের  
 নহিত তাহাদের কাছ দিয়া ভাসিয়া যাইতেছে। কিছু  
 দূর গেল রাজকুমারী তাহা দেখিয়া আপন দাসী  
 গণকে বলিলেন, দেখ, এ কি? একটা পেটারা ছোট  
 নোকার মত জলে ভাসিয়া যাইতেছে। যাও, এ পেটারা  
 কুলিয়া আমার কাছে আন। তাহাতে এক দাসী গিয়া  
 সে পেটারা লইয়া রাজকুমারীর কাছে আনিла। তিনি  
 তাহার চাকনী কুলিয়া দেখিলেন একটা ছোট বালক  
 তাহাতে শুইয়া কাঁদিতেছে, তখন রাজকুমারীর মনে  
 দয়া হইবারে তিনি বলিলেন, এই দেখ, আমার শিশু।



যে বিধবা লোকদের হালকদিগকে জন্মে কেলিয়া দিতে  
 বলিয়াছেন তাহাদের এক বালক এই, আমি তাহাকে  
 জন্মে ত্বরিত মরিতে দিব না। আমি তাহাকে রাখিব  
 ও পালিব ও সে আমার বালক হইবে। তখন এই  
 বালকের বড় ভগিনী ঘুরে দাঁড়াইয়াছিল। রাজকুমারী  
 এই দরার কথা শুনিয়া সে ভরসা পাইয়া কাছে  
 আসিয়া বসিল, যে রাজকুমারি, আমি কি গিয়া  
 এই বালককে দুখ খাওয়াইতে কোন এক নারীকে তা-  
 কিয়া আনিব। তিনি বলিলেন, যাও। তখন তাহার  
 ভগিনী গিয়া ধারণার মাটাতে ডাকিল। রাজকুমারী  
 তাহাকে বলিল তুমি এই বালক লইয়া আমার  
 কারখানাকে যুগ দেও আর আমি তোমাকে উচিত  
 বেতন দিব। যেহেতুক তিনি জানিলেন না যে এই নারী  
 বালকের মাতা। আর তিনি সেই বালকের নাম  
 মৃগা রাখিলেন কেননা মিসর দেশীয় কারখানায় এই  
 কারখানার জনহইতে হোলা। পরে মৃগা রাজধানীতে  
 গিয়া হইয়া সেখানে পালিত হইল ও মাবুস হইয়া  
 ছিল আর অল্পকাল মধ্যে লড়া করিয়া সকল বিবর  
 নিপুন হইল।

১ পাঠ।

যকনা।

তদভ্যাসার্থ পাঠ।

নিত্য ২ সত্য বাক্য ব্যাখ্যা কর। মিথ্যা  
উপাখ্যানে মনুষ্যগণের অধিক ব্যাঘাত হইতে  
পারে। মাধ্য, মধ্য, জমা, কন্যা, মান্য,  
অন্যান্য।

নীতিশিক্ষা।

মুসা মানুষ হইলে পর সে যিহুদী লোকদিগকে  
কিরোণ রাজার হাতহইতে রক্ষা করিল, ও মিসর  
দেশহইতে বাহির করিয়া সীনয় নামক অরণ্যের মধ্যে  
লইয়া গেল। সেই অরণ্যের মধ্যে একটা বৃক্ষ গিরি  
আছে। তাহার সেই গিরির নিকটে আইলে পর অগা-  
দীশ অসংখ্য দিব্য দূতগণের সহিত তাহাতে নাগিলেন  
ও মুসা গিরি আনোহন করিয়া তাহার সহিত কথা  
কহিল। অগদীশ তাহার কাছে এই ২ নীতিশিক্ষা ব্যাখ্যা  
করিলেন।

আম্মা বিনা তোমরা অন্য কোন দেব কি দেবীকে  
মান্যমান করিবা না

কোন পাথর কি কাঠ কি মাটি কি মৎস্য কি পক্ষী

কি কীট কি গো কি মেস কি তারা কি চাঁদ কি ভাব  
কি নর কি নারী হউক, তোমরা কখন এই নক-  
লের আকার বানাইয়া কি ছবি লিখিয়া আরাধনা  
করিয়া না।

তোমরা আমার নাম অকারণে লইয়া না, কারণ  
যে মনুষ্য আমার নাম অকারণে লয়, তাহার শাস্তা  
লাগি দিও।

সাবধানে শ্রমকে মানিও। তুমি ছয় দিন সামান্যরিক  
বিষয় সকল সাধন করিয়া আর ছয় দিনের পর যে দিন  
সে সাবধান দিন, তাহাতে তুমি কি তোমার বালক কি  
তোমার কন্যা কি তোমার দাস কি তোমার দাসী  
কি তোমার ঘোড়া কি তোমার গাধা কি তোমার বলদ  
কি তোমার ঘরে নিবাসী বিদেশী কেহ কখন কোন কায  
করিবে না।

তোমরা আপনঃ পিতা ও আপনঃ মাতার আদর  
করিয়া, শাস্তা করিলে তোমরা অনেক দিন দেশের  
মধ্যে ক্রমশঃ বাস করিতে পারিবা।

তোমরা নরহত্যা করিবা না।

তোমরা পরহায় করিবা না।

তোমরা চুরি করিবা না।

তোমরা পরের দিগদ্বীতে মিথ্যা শাস্তা দিবা না।  
পরের ঘর কি তাহার গৃহিণী কি তাহার দাস কি  
তাহার দাসী কি তাহার বলদ কি তাহার গাধা কি  
তাহার যে কিছু আছে কখন তাহা পাউবার জন্যে  
তোমরা লোভ করিবা না।

## ৮ পাঠ।

১ রক্ষণা এবং রেক্।

তদভ্যাসার্থ পাঠ।

অগ্নি, ঘৃণ, ক্রুদ্ধ, ভদ্, বিপ্র, প্রবেশ, বৃজ, ভ্রম,  
নমু, অর্ক, অর্চন, ব্যর্থ, সমর্পণ, বর্ষ, কর্ণ, অর্থ,  
সর্প, অর্ণব;

অম্বালেকের সহিত রণ।

ষিহুদী লোকেরা সীনের অরণ্যহটতে প্রমাণ করিলে  
পর অম্বালেক রাজার দেশে আইল। সে রাজা তাহা-  
দের আগমন ন্যবাদ অবগত হইয়া আপনার সৈন্যসমূহ  
লইয়া তাহাদের সহিত ন্যগ্রাম করিতে গেল। অম্বা-  
লেক রাজা অতি বলবান ও তাহার সেনা সকল রণ-  
সিদ্ধা ভাল জানিত। ষিহুদী লোক বালক কালারদি  
মিসর দেশে থাকিয়া ফিরোন রাজার দাস হইয়াছিল।  
তাহারা কখন রণশিক্ষা করে না ও তাহাদের বড় সাহস  
ও ছিল না। তথাপি তাহারা অন্য ২ জাতি অপেক্ষা  
বলবান, কেননা প্রভু জগতের রাজা তাহাদের পুতি  
দানুগুহ করিয়া তাহাদের সহায় ছিলেন। এই জন্যে  
মুনা বৈরিগণকে দেখিয়া নির্ভয়ে আপন সৈন্যক

দুরকে বলিল, যে দুমি সৈন্যগণ লইয়া অমালেকের  
সহিত রণ করিতে অগুনত হও। যিহোশূয় মূসার কথা  
মানিয়া সেই মত করিল। ইতিমধ্যে মূসা আপন ভ্রাতা  
হারোনের সহিত দূরে থাকিয়া দুই পক্ষের লক্ষ্যগ্রাম  
দেখিবার জন্য ও আপন প্রিয় মিছাদী লোকদের  
জান্য প্রার্থনা করিবার কারণ এক গিরির উপরে  
তীরোহন করিল। অপর এমন স্থান যুগ্ম যতক্ষণ  
কাজ-কুলিয়া প্রভুর কাছে প্রার্থনা করিল, ততক্ষণ  
মিছাদী লোকেরা কথা চইল। আর যখন তাহার হাত  
অবশ হইয়া বাগিয়া পড়িল এবং প্রার্থনার শেষ হইল,  
তখন মিছাদী লোক হঠিয়া গেল। তাহা দেখিয়া তাহার  
ভ্রাতা হারোন এক বৃহৎ পাথর লইয়া তদুপরে তাহাকে  
সমস্তা বাহার হাত ধরিল। তাহাতে মূসা ভীত  
কাজে বিভ্রত দিয়া অনন্তরত প্রার্থনা করিতে মিছাদী  
লোকেরা প্রদল হইয়া অমালেকের সৈন্যগণকে দমন  
করিল। তাহা দিয়া পরে কহিল করিয়া আপন ছাউ-  
নিতে ফিরিয়া আইল।

ইহাতে আমরা এই শিক্ষা পাই যে যত্ন সহায়  
না হইলে যুবকের বলেতে ও বিদ্যাতে কিছু হইবে না  
আর তিনি যদি সাহায্য করেন তবে অতি বলবীর ও  
কপট লোক অসামান্য সাধন করিতে পারে।

২ পাঠ :

ন ল ৭ ন ফলা।

তদভ্যাসার্থ পাঠ।

লঘ, যত্ন, অধি, তীক্ষ্ণ, পত্নী, নিম্ন ;  
 শাশা, শুক্ল, ক্লেশ, চল্লিশ, কুব্জ ;  
 নশ্বর, ইশ্বর, স্বীয়, আনেষণ, তত্ত্ব ;  
 অরণ, স্মৃতি, ভ্রম, সম্মান, সম্মতি ;

যিহুদী লোকদের কৃতঘ্নতা।

চল্লিশ বছর অধোমুখি হয়ে আসিয়া যিহুদী লোকেরা সদন মদী পার হইয়া কিনান দেশে প্রবেশ করিল আর সেখানকার জন্য জাতীয় স্ফোৰ্ণ দিগকে দমন করিয়া দেশাধিকার করিল। পরোমের প্রথম অবধি তাহাদের সাহায্য করিয়াছিলেন আর তাহাদের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়াছিলেন আর তাহাদিগকে কিনান দেশের মধ্যে বাস করিতে দিলেন। তথাপি তাহারা তাহাকে প্রেম করে না ও তাহার আদির করে না। তাহারা আপন কুরতাবের জন্যে সত্য ইশ্বরকে ত্যাগ করিয়া নান্য মিত্যা দেবদেবীর সেবা আর নান্য প্রকার কলাচার করিতে লাগিল, তদু দয়াকার ইশ্বর তাহাদিগকে হঠাৎ শাস্তা দেন না বরং তাহাদিগকে

কিনান ও কেননা দিতে অনেক উপদেশক প্রেরণ করি-  
 লেন। তথাপি তাহারা তাহাদের কথা মানিল না; এই  
 কারণ তাহারা অনেক ক্লেশ পাইল, কেননা যে কেহ  
 ইহাদের কথা না মানে সে সুখে থাকিতে পারে না।

১০ পাঠ।

ফলাধির সুভাষক।

১৭১

তদন্ত্যামার্থ পাঠ।

কর্ম, কাব্য, জর্জা, মর্জা, সম্মান, আদু, মর্ব,  
 পর্বত, পূর্ব, বীর্জা, বর্জা, খর্ব, মর্জা, চর্ব্য;

কিনান দেশের বিবরণ।

কিনান দেশ আসিয়া দেশের এক প্রদেশ। সে দেশ  
 ক্ষুদ্র ও তাহার মধ্যে অনেক পর্বত আছে; তথাপি  
 পর্বতের নিম্নভাগ ও পাহাড়তলীর মাটি অতি উর্বরা।  
 তাহাতে যত গোধ ইত্যাদি নানা প্রকার শস্য উৎপন্ন  
 হয় ও দ্রাকালতা ও তৈলজনক তৈলুন বৃক্ষ এবং অতি

সুবারু কলদায়ক ডুবুর বৃক্ষ পাওয়া যায়। সেই দেশের  
 প্রধান পর্য্যটনশ্রেণী লিবানোন নামে বিখ্যাত। এই পর্য্যটন  
 আরেশ নামক এক বিশেষ গাছ জন্মে; সে গাছ অতি  
 উচ্চ ও তাহার ডাল অতি লম্বা ও তাহার কাণ্ড অতি  
 সার ও জাহাজ এবং ঘর নির্মাণের কার্য্যযোগ্য।  
 সুলেখান রাজা পর্য্যটনহইতে সেই কাণ্ড আনাইয়া  
 আপন রাজধানীতে অতি বৃহৎ ও শোভাযুক্ত ভবনা-  
 লয় নির্মাণ করিলেন ও সমুদ্রেতে বাণিজ্য করিবার জন্য  
 অনেক জাহাজ গঠন করিলেন। লিবানোন পর্য্যটন  
 হইতে এক নদী বাহির হয় সেই নদীর নাম মর্দন, মর্দন  
 নদী গিনেবরৎ নামক সমুদ্র দিয়া মৃত নামক সমুদ্রেতে  
 মিলে। গিনেবরৎ সমুদ্র অতি রম্য জলাশয় কেননা তাহার  
 এক পার্শ্বেতে অনেক গ্রাম ও নগর ও বাগান ও শস্য-  
 শালী ভূমি আছে। পূর্ব্বদিকে পর্য্যটন এবং তৎপশ্চি-  
 তে মাঠ দৃশ্য হয়। আঠার শত বৎসর হইল সেই  
 সমুদ্র আরও সুশোভিত হইল, কেননা আমাদের প্রজ-  
 বার ২ তাহার কূলে বসিয়া লোকদিগকে উপদেশ দিতেন  
 ও নৌকাযোগে পার হইয়া অবগোষ্ঠে গমন করিতেন।  
 মৃত সমুদ্র দেখিতে অতি ভয়ানক, তাহার কূলের চতু-  
 র্দ্ধিক লোকালয়শূন্য ও তাহার কল এমন লোণা যে  
 কোন মৎস্য তাহার মধ্যে থাকিতে পারে না। অতি  
 পূর্ব্বকালে সেই স্থানে সিদোন এবং অমোস্তা নামক দুই  
 নগর ছিল, সেই নগরবাসি লোক এমন দুর্ভাগ্য ছিল  
 যে ইখর আকাশহইতে অগ্নি বর্ষাইয়া তাহাদের নগর  
 উদ্ধিগ্ন করিয়া সমুদ্র দেশ জলে মগ্ন করিলেন।



## ১১ পাঠ।

## ইলযুক্ত সুরবিশেষাকার।

গু গু ক ক হ হ

## তদভ্যাসার্থ পাঠ।

গুগু, আগুন, গুগু, কপ, উক, ককণ, কুক।  
 গুগু, গুগু, গুগু, গুন, হুড়াহুড়ি, হুতাশ,  
 হৃদয়।

## শিমুরেলের জন্ম।

কিনান দেশে ইলকানা নামে এক মনুষ্য বাস করিত।  
 সে মনুষ্যের দুই ভাৰ্য্যা ছিল, একের নাম হুয়া অন্যের  
 নাম পিনিয়া, পিনিয়ার বালক হইয়াছিল; হুয়ার বালক  
 হইল না। ইলকানা ইন্দ্রদেশ অনুসারে ভজনা ও বলিদান  
 করিতে, উৎসব ২ আপন নগরহইতে ইন্দ্রের উত্তমা-  
 লয়ে ঘাইত, আর সেখানে বলি উৎসর্গ করিলে পর  
 মণিরিবারে বলিপুমান্ ভোজন করিয়া উৎসব করিত।  
 এইবার সময়ে সে আপন ভাৰ্য্যা পিনিয়া ও তাহার  
 বালক বালিকাদের পুত্ৰ্যক তনকে এক ২ অংশ করিয়া  
 দিত, এবং হুয়া দুই অংশ লাইত, কেহনা তাহার গর্ভে  
 বালক না জন্মিলেও ইলকানা তাহাকে অধিক প্রেম  
 করিত। বামির এমন ব্যবহার দেখিয়া পিনিয়া লভিরক

প্রতি ইচ্ছা করিয়া কোন সময়ে তাহাকে এমন উপহার করিল ও কুবচন বলিল যে হুয়া দুঃখিতা হইয়া আহার ত্যাগ করিয়া রোদন করিতে লাগিল। তখন তাহার স্বামী ইলকানা তাহাকে উপাইল, হে হুয়া তুমি কেন রোদন কর? কি জন্যে আহার ত্যাগ কর? তুমি মনঃকুণ্ঠা কেন? আমি কি তোমার পক্ষে দশ বালক অপেক্ষা উপকারক নাই? ভোজন পান হইলে পরে হুয়া উঠিয়া ইশ্বরের ঘরে প্রার্থনা করিতে গেল। সেই সময়ে এলি নামে মহাযাজক ঘরের দ্বারের নিকটে মিন্‌হাসনে বসিয়াছিল। হুয়া সেইখানে গমন করিল। জামিনয় দুঃখিতা হইয়া রোদন করিতে ২ প্রভুকে কাছে প্রার্থনা করিয়া এই মানত করিল, যে হে ভগবদীশ্বর, তুমি যদি তোমার দাসীর প্রতি প্রদত্ত হও ও তাহার প্রতি মনোযোগ কর ও তাহাকে বালক দান কর, তবে আমি সেই বালককে তোমার কাছে সমর্পণ করিব। এই সকল কথা হুয়া মনে ২ ভাবিয়া রন করিয়া কহিল না, কেবল তাহার ঘোঁটে নড়িল। তাহা দেখিয়া এলি মনে করিল, এ নারী মাতালা, আর তাহাকে বলিল, কতকন মাতালা হবি, ঘা, কোর মদ বারিগা বাউক। হুয়া উত্তর করিয়া তাহাকে বলিল, হে মহাশয় এমন নয়, আমি মনোঃকুণ্ঠিনী নারী, আমি শুধু খাওয়া, আমার মনে অনেক ভাবনা ও অনেক ক্লেশ আছে, সেই সকল আমি এইখানে আনিয়া পরমেশ্বরের কাছে বিবেদন করিলাম, আমি অসৎ নারী নহি। তখন এলি বলিল, তুমি কুশল বাও, আর ইশ্বর তোমার প্রার্থনা

কুমারের ভোমার প্রভি করম। তখন হুয়া মনে প্রবোধ  
সাইকা কিরিকা গেল ও আপন বাসির নহিত স্বগৃহে  
স্বকাম করিল, আর পরমেশ্বর তাহার প্রতি সদয় হইয়া  
তাঁহাকে এক বালক প্রদান করিলেন। হুয়া সেই বালকের  
নাম নিম্নের অর্থায় ইন্দ্রযাচিত রাখিল। পরেতে  
সমক বড় হইলে তাহার মাতা আপন মানত অরুণ  
করিয়া তাহাকে নীচী এলি মহামন্ত্রকের কাছে আ-  
নিল অকুর তাহাকে বলিল, কএক বৎসর হইল, এখানে  
কুমার দেখে নারীকে প্রার্থনা করিতে দেখিয়াছিল। আমি  
সেই নারী, পরমেশ্বর আমার প্রার্থনা উনিয়া। আমাকে  
এক বালক দিরাছেন, এখন আমি সেই বালক তাহার  
কাছে সনপন করিতে চাই। পরে শিমুরেল মহামন্ত্রকের  
কাছে থাকিয়া ইন্দ্রীয় ধর্মাবিদ্যা অধ্যয়ন করিতে লাগিল  
এবং অতি ধার্মিক ও ইন্দ্রপরায়েন হইয়া উঠিল।

১২ পাঠ।

কবর্গবুদ্ধাকর।

ক, ক, খ, গ, ঘ, ঙ, চ, ছ।

তদভ্যাসার্থ পাঠ।

অক, শক, মুক, উক, বিয়াক, শাক,  
বিরক, উক, নমুক, প্রমুক, বকব্য।

ক্রয়, বিক্রয়, ক্রম, বিক্রম, পরাক্রম,  
ক্রিয়া, বক্র, শুক্রবার, চক্র, বক্রোক্তি।  
দধি, দুধ, মুখ, দধিকা, বিদধি।  
শঙ্খ, শঙ্খকার, শঙ্খনাহ। আকাঙ্ক্ষা।  
শকা, শকট, অঙ্ক, অঙ্কুর, শঙ্কর,  
অঙ্কুশ, কঙ্ক, তঙ্কা, পঙ্কজ, কঙ্কর।  
অঙ্ক, সঙ্ক, প্রসঙ্ক, মঙ্কল, রঙ্ক, বঙ্ক,  
রাঙ্কা, গঙ্কা, অঙ্কীকার, অঙ্কুশী।

### জালুত্তের সহিত দায়ুদের সংগ্রাম।

যিহূদী লোকদের কিনানদেশে বসতি করিবার সময়ে তাহাদের বৈরী পিলেকীয় লোক বহু সৈন্য লইয়া দেশ লুণ্ঠ করণার্থে আগত হইল। যিহূদীদের রাজা শৌল তাহাদের আগমনের কথা শুনিয়া তাহাদিগকে তাড়াইবার জন্য আপন সৈন্যদল সঙ্গে করিয়া তাহাদের প্রতিপক্ষে গমন করিয়া এফসদম্মীয় নামক স্থানের নিকটে তাহাদের সম্মুখে ছাউনী করিল। পরে দুই দলের মধ্যে এক গভীর খাল খাকাত তাহার। অসংখ্য দিন সম্মুখসম্মুখী হইয়া থাকিল। ইতিমধ্যে জালু নামক এক জন পিলেকীয় বীর প্রগতিশীল প্রাতঃকালে আর দিবানিশানে যিহূদীদের ছাউনীর সম্মুখে আনিভ। সে অতি অতি বলবান মনুষ্য এবং ছয় হাত এক বহু দীর্ঘ ছিল। আর তাহার মাথায় লৌহটোপর

ও সর্বাঙ্গ লোভগ্রস্ত করিতে রক্ষিত এবং তাহার কটিদেশে এক দীর্ঘ তলোয়ার বাঁধা ছিল। কালুৎ এই প্রকার সাজ করিয়া দূরে থাকিয়া যিহুদীলোকদের প্রতি তাকিয়া বসিল, পরে যিহুদী সকলে, শুন, তোদের মধ্যে এক জন আনিয়া আমার সঙ্গে সংগ্রাম করুক, তাহাতে সে যদি আমাকে দমন করিতে পারে, তবে পিলেকীয়ের যিহুদীদের হিসকাল বশীভূত হইয়া থাকিবে, আর আমি যদি তাহাকে সংহার করি, তবে যিহুদীরা আমাকে বশীভূত হইবে। সে বার ১ এই কথা কহিলেও কোন যিহুদী তাহার সহিত গমর করিতে সাহসী হইল না, সকলে তাহার দীর্ঘাকার ও ভয়ানক সাজ দেখিয়া ভয় করিত। সেই সময়ে টেলেলহম নগরে যিশয় নামক এক প্রাচীন মানুষ থাকিত; সেই মানুষের সাত স্ত্রীর ছিল। তাহাদের মধ্যে এক জন শৌল রাজার কন্যা ছিল, আর সকলের ছোট দায়ূদ নামক পিতার মেয় রক্ষা করিত। সেই সময়ে যিশয় আপন স্ত্রীর দায়ূদকে ডাকিয়া বলিল, তুমি যাও তোনার বড় ভিন ভাইকে জন্মে আহীর দুশ ছাউনীতে লইয়া গিয়া তাহাদের সম্মিলিত লইয়া আইস। দায়ূদ পিতার আদেশ পাইয়া গেল। ছাউনীতে উপনীত হইয়া দায়ূদ দূরে থাকিয়া কালুৎকে দেখিতে পাইল। ও তাহার সাহকার হইয়া উনিয়া লোকদিগকে শুধাইল, উনি কে? তাহারা উত্তর দিল: উনি পিলেকীয় বীর কালুৎ। দায়ূদ তাহা-দিগকে শুধাইল, উহাকে যে ব্যক্তি সংহার করিবে তাহার কি হইবে। তাহারা বলিল, রাজা তাহার অতি-

শর সন্ধান করিবেন ও ভাগ্যার্থে আপন কন্যা তাহাকে দান করিবেন। তখন দায়ুদ বলিল, দৈবের শক্তি দ্বারা আমি তাহাকে মাঝিব। পরে দায়ুদ রাজার কাছে আসিত হইয়া তাহাকে বলিল, নৈন্য সকল এমন ভীত কেন, আমি গিয়া ঐ মানুষের সহিত সংগ্রাম করিব। শৌল বলিল, তুমি উহার সহিত সংগ্রাম করিতে পারিবা না, কেননা তুমি যুবমানুষ, আর সে বালক-কালাবধি রণবিদ্যা অভ্যাস করিয়াছে। তখন বাকুশ শৌলকে বলিল, হে মহারাজ শুনুন, আমি আপনকার নাম আমার পিতার যেন চরাইতেছিলাম, এমন সময়ে এক সিংহ ও এক ভালুক আসিয়া পাল হইতে এক মেষ ধরিয়া লইয়া গেল। তাহা দেখিয়া আমি উঠিয়া দৌড়িয়া প্রথমে সিংহ পরে ভালুককে সংহার করিলাম ও মেষকে কোলে করিয়া ফিরিয়া আনিলাম, সেই রূপে পিলেষ্টীয় বীরকেও হত করিব; সে দৈবের আমাকে সিংহ ও ভালুকের পরাক্রমহইতে রক্ষা করিয়াছেন, তিনি এই বলবান বীরের হাতভাঙিতেও আমাকে সক্ষম করিবেন। শৌল বলিল, যাও, আর পুত্র বোমার সজা হউন। পরে শৌল দায়ুদের মাথানে লোহার টোপর ও অস্ত্রোত্তরণের সাজ ও কটিতে এক তাল-যার পরাইল। দায়ুদ এই প্রকার সাজ পরিয়া রাজার কাছে বিদায় হইল, পরে যাইতে ২ সাক ভাঙ্গি বেধ হইতে লাগিল, কেননা এমন সাজ পরিধান করিতে তাহার অভ্যাস ছিল না। এই নিমিত্তে সে তাহা পরিত্যাগ করিয়া নদীর ধারে গিয়া পাঁচটা চিকন গোলাকার

পাথর বাছিয়া আপনার কুলিতে রাখিল, পরে এক হাতে লাঠি আর এক হাতে ফিঙ্গা ধারণ করিয়া জালুতের সঙ্গে রণ করিতে অগ্রসর হইল। জালুৎ রাস্থালেত বালককে আসিতে দেখিয়া রাগান্বিত হইয়া বলিতে লাগিল, আমি কি তুহুর কে তুই লাঠি লইয়া আমার কাছে আসিল, আর, তোর রক্ত শৃঙ্খল ও পক্ষিদের ডকা করাইব। তখন দাহুদ উত্তর করিল, তুমি তলোয়ার ও বর্শা লইয়া আসিল, আর আমি স্বগন্তের প্রভু পরমেশ্বরের নামে আগমন করি, আজি ঈশ্বর তোমাকে আমার হাতে নমর্পণ করিবেন ও আমি তোমাকে সংহার করিব ও তোমার মাথা কাটিল ও সকল লোক জানিতে যে মানুষের বলে কিছু হল না, ঈশ্বরের সাহায্যে সকল কর্ম সুসম্পন্ন হয়। তখন জালুৎ দাহুদকে মারিতে আইল, তাহাতে দাহুদ ফিঙ্গাতে পাথর দিয়া দৌড়িয়া আসিয়া ফিঙ্গা দ্রুতাইয়া পাথর ফেলিয়া জালুতের কপালে এমন শক্ত রূপে আঘাত করিল যে কপাল কাটিয়া গেল ও জালুৎ অচেতন হইয়া পড়িল। তখন দাহুদ গিয়া তাহার তলোয়ার খুলিয়া তাহার মাথা কাটিল ও তাহার নাক খসাইয়া কয়খনি করিয়া আপন ঘরে ফিরিয়া গেল। পিলেস্তীয়ের জালুতের পতন দেখিয়া সকলে পলাইল ও যিহুদী-লোক শেছুং ঘাইয়া অসংখ্য লোক সংহার করিয়া ঈশ্বর রক্ষা করিল।

১৩ পাঠ।

চবর্গযুক্তাক্ষর।

চ, ছ, জ, ঙ, ক, ঝ, ঞ, ঞ্

তদভ্যাসার্থ পাঠ।

উচ্চ, উচ্চারণ, উচ্ছিন্ন, কচ্ছপ, গচ্ছিত।  
 রজ্জু, খজ্জুর, মজ্জা, উভজল, নজ্জা, কুজ্জুটী।  
 মঞ্চয়, কিঞ্চিৎ, জ্ঞান, অবজ্ঞা, সঞ্চ, বিজ্ঞ।  
 ধনঞ্জয়, অঞ্জন, কুঞ্জর, কৃতাজ্জলি, গঞ্জ, নাঞ্জন।

সুলেমানের সন্ধিচার।

যিহুদী লোকদের রাজা সুলেমান অতি বিজ্ঞ ও সচিব-  
 বেচক ছিলেন আর তাঁহার রাজত্ব সময়ে প্রজা সকল  
 বিপক্ষগণহইতে ভয়রহিত হইয়া নিবিষ্টে কালযাপন  
 করিত। তাঁহার সন্ধিচারের এক উদাহরণ বলি। কোন  
 সময়ে দুই বৈশ্য বিবাদ করিতে ২ তাহার সম্মুখে উপ-  
 নীত হইল। তাহাদের মধ্যে এক জন বলিল, যে মহা-  
 রাজ হনুন, আমরা দুই জন এক ঘরে বাস করি, কএক  
 দিন হইল আমরা এক বালক জন্মিয়াছিল, আর  
 তাহার তিন দিন পরে তাহারও এক বালক হয়।  
 আমরা কিয়ৎ কাল আপন ২ শিশুকে নিরাপদে লালন  
 পালন করি; বৈশ্য ২ নিশাযোগে এ নারী ঘোর নিরুদ্ভা-



সময়ে আপন বালকের উপরে শয়ন করাতে তাহার  
 প্রাণ বিরোধ হইল। পরে এ তাহা টের পাইয়া ধীরে ২  
 উঠিয়া আপন মৃত শালক লইয়া আমার কোড়ে দিল,  
 আর আমার জীবৎ শিশুকে লইয়া আপন শয্যায়  
 ফিরিয়া শয়ন করিল; রাত্রির শেষভাগে আমি জাগ্রৎ  
 হইয়া আপন বালককে দুগ্ধপান করাইতে চাহিলে  
 দেখিলাম, তাহার মৃত্যু হইয়াছে, আর সূর্য উদয় হইলে  
 ভাল রূপে দেখিয়া জ্ঞাত হইলাম যে আমার বালক  
 নয়। পরে নথীক বলিলাম, তোমার মৃত বালককে  
 তুমি মৃত ও আমার জীবৎ বালককে আমাকে দেও;  
 এ বলিল, না না, এমন অনুচিত কথা কেন বল, মৃত  
 বালক তোমার ও জীবৎ বালক আমার। এক নারীর  
 কথা সাক্ষে অন্য নারী রাজার কাছে শেদোক্তি করিয়া  
 বলিলে লাগিল, মহারাজ এমন নয় এ মিথ্যা কথা  
 বলে আমি জীবৎ বালকের মাতা, এ মৃত বালকের  
 মাতা। দুই জনার কথা শুনিয়া সুলেমান রাজা বলিল,  
 এ কি, ও বলে জানকী বালক আমার, এ বলে, না সে  
 আমার। অপর তিনি অদুর্ভাগিনীকে আজ্ঞা দিলেন,  
 এক তলোয়ার আনয়ন কর। তাহার তৎক্ষণাৎ  
 তলোয়ার আনিতে রাজা বলিলেন, জীবৎ বালককে  
 দুই অংশ করিয়া ছেদন কর, আর প্রতিজনকে এক  
 অংশ দিয়া তাহাদিগকে বিদায় কর। তখন জীবৎ বাল-  
 কের মাতা কণ্ঠানুমনা হইয়া বলিতে লাগিল, হে মহা-  
 রাজ বালককে সংহার না করিয়া উহাকেই দিউন।  
 অন্য নারী বলিল, ভাবনা কি, ছেদিত হউক, তাহাতে

সে তোমারও হইবে না। আমারও হইবে না। তাহাতে  
রাজা বলিলেন, থাক, বালককে হত করিও না, উহা-  
কেই দেও, এই নারী বালককেই বেহ করাত্তে জানা যায়  
এ তাহার মাতা, এই নারী নির্দয়া হওয়াতে জানা যায়  
সে তাহার মাতা নয়।

১৪ পাঠ।

টবর্গযুক্তাকর।

উ, ঞ, ণ্ট, ঞ, ঙ্গ।

তদভ্যাসার্থ পাঠ।

অউ, অটালিকা, খণ্ড, নুণ্ড, সণ্ড, গণ্ড,  
তণ্ডুল, কণ্টক, কণ্ঠ, অবগুণ্ঠন, উভায়-  
মান, পণ্ডিত, পণ্ডশুম।

এলিয়ের বিবরণ।

ইস্রায়েল দেশের রাজা আহাব ইশ্বরভ্যাগী ও নানা  
মন্দ অসংগত ক্রিয়াকারী ব্যক্তি ছিলেন, আর তাহার  
রাজত্বকালে প্রজারা প্রায় সকলি কদাচারী ও বালদেবতা-  
পূজক ছিল। তৎসময়ে আহাবের রাজ্যে এলিয় নামক  
পরমেশ্বরের এক জন ধর্ম্মশীল ভবিষ্যদ্বক্তা ছিল। রাজা  
ও প্রজাদিগকে লাপ উপযুক্ত দণ্ডাজ্ঞা দিবার জন্য  
সে ব্যক্তি ইশ্বরদ্বারা পেরিত হইয়া রাজার সম্মুখে

আমিরা তাহাকে বলিল, আমি যে ইশ্বরের সেবক  
সেই ইশ্বরের দিয়া করিয়া বলি, আমার অনুমতি না  
হইলে তোমার দেশ আর জলবর্ষণ কি শিশির পাত  
হইবে না। অপর পরমেশ্বর এলিয়কে বলিলেন, এখন-  
হইতে গমন করিয়া পূর্বদেশীয় অরণ্যের মধ্যে কিরীত  
নদীর তীরে গিয়া লুকাও। তুমি সেই নদীর জল  
পান করিয়া এবং তোমার পালনের ভার আমি আ-  
কাশের পক্ষিগণকে দিব। এলিয় ইশ্বরের আদেশানু-  
সারে গিয়া অনেক দিন উথার বাস করিয়া নদীর  
জল পান করিত এবং প্রভাত সময়ে ও দিবানন্দনে  
কাক তাহার খাদ্য মাংস ও কুটী আনিত। তাহাশেষে  
জল বর্ষণ না হওয়াতে সে নদী শুকিয়া গেল। তখন  
ইশ্বর এলিয়কে আজ্ঞা দিলেন, উঠ সোদোম দেশীয়  
সারিফ নগরে যাও, সেই নগর নিবাসি এক বিধবা  
তোমার প্রতিপালন করিবে। তখন এলিয় উঠিয়া গমন  
করিল। পরে ঐ নগরের দ্বারে উপনীত হইয়া দেখিল  
এক দুঃখিনী বিধবা নারী কাঠ কুড়াইতেছে। এলিয়  
তাহাকে বলিল, ও গো, আমাকে এক বাটি জল  
দেও, আমার পিপাসা হইয়াছে। অপর সে নারী  
জল আনিবার জন্য ঘাইবার সময়ে এলিয় ডাকিয়া  
তাহাকে বলিল, কিঞ্চিৎ কাঠও লইয়া আইস। তাহা-  
তে যে বিধবা উত্তর দিল, ইশ্বরের দিয়া করিয়া বলি,  
আমার ঘরেতে কিছুই কাঠ নাই কেবল এক মুঠা  
শস্য ও কিছু তেল আছে; যে কাঠ আমি এখন  
কুড়াইয়াছি তাহা লইয়া ঐ নগর ও তেলের এক

পীঠা পাকাইয়া আপন বালকের সহিত খাইব, পরে  
 প্রাণত্যাগ করিতে হইবে। এলিয় তাহাকে বলিল,  
 ভাবিত হইও না, এমত কর, আর প্রথমে আমার  
 জন্যে এক পীঠা পাকাও, পরে তুমি আপন বালকের  
 সহিতও খাইবা, কেননা প্রভু পরমেশ্বর বলেন, যত  
 দিন এই দেশে জল না হইবে তত দিন ময়দার শেও  
 ও তেলের অকুলান হইবে না। তৎপরে সে বিষবা  
 গিয়া এলিয়ের কথানুসারে করিয়া রুটি ও জল তা-  
 হার কাছে আনিয়া দিয়া প্রথমে তাহাকে খাওয়াইয়া  
 শেষে বালকের সহিত আপনিও খাইল। এই প্রকারে  
 এলিয় অনেক দিন সেই বিষবার ঘরে থাকিল, আর  
 যত দিন দেশে আকাল ছিল, তত দিন ময়দা ও  
 তেল অকুলান হইল না। কিঞ্চিৎ কাল পরে সেই  
 বিষবার বালকের মৃত্যু হইল। তখন তাহার মাতা  
 রোদন করিয়া এলিয়ের কাছে আনিয়া বলিল, হে  
 ঈশ্বরীয় মনুষ্য তুমি আমার ঘরে আগমন করিতে  
 আমার পাপ ঈশ্বরের গোচরে ব্যক্ত হইয়াছে, এই  
 নিমিত্ত আমার এই দুর্ঘটনা হইয়াছে। তখন এলিয়  
 বলিল বালক আমাকে দেও। পরে সে মৃত বালককে  
 মাতার কোলহইতে লইয়া আপন কুঠরীতে গিয়া  
 তাহাকে আপন শয্যাতে শোয়াইল ও ঈশ্বরের কাছে  
 নিবেদন করিয়া বলিল, হে পরমেশ্বর, এই নারীর  
 কাছে আমি বিদেশী হইয়া প্রতিপালিত হই তাহার  
 প্রতি কেন এই দুর্ঘটনা ঘটাইয়াছ। পরে এলিয় তিন  
 বার বালকের উপরে শয়ন করিয়া আর বার প্রার্থনা

করিয়া বলিল, হে পরমেশ্বর এই বালকের প্রাণ তা-  
হাতে পুনঃপ্রবেশ করুক। তখন ঈশ্বর তাহার প্রার্থনা  
কুনিয়া বালকের প্রাণদান করিলেন। পরে এলিয় তা-  
হাকে মাতার কাছে লইয়া গিয়া মাতাকে বলিল, এই  
দেখ তোমার বালক জীবৎ আছে। তখন সে বিস্ময়া-  
বলিল, এখন আমি স্বর্গার্থ রূপে জানি, যে তুমি ঈশ্ব-  
রীয় মনুষ্য।

## ১১ পাঠ।

### তবর্গযুক্তাক্ষর :

ত, থ, ভ, দ, ক, ড, ঙ, ঙ, ন, ঙ, ঙ।

### তদভ্যাসার্থ পাঠ।

উত্তম, দত্ত, কীর্তি, ভর্তা, পরিবর্তন, চিত্ত, যত্ন, রত্ন।  
উপান, চতুর্দিকে, মর্দন, চৌদ, সুন্দর, যুদ্ধ,  
যোদ্ধা, বিদ্ধ, উদ্ধার, বুদ্ধি, অত, অদ্বিত, প্রান্তর  
চিত্তা, গুহ, মন্দ, সুন্দর, আনন্দ, অন্ধ, সন্ধান,  
বন্ধ, নিষ্প, প্রবন্ধ, কিন্তু, অধিকন্তু।

### এলিয়ের বলিদান।

সাড়ে তিন বৎসর পরে পরমেশ্বর এলিয়কে বলিলেন,  
যাও অবিবাহের সহিত সাক্ষাৎ কর। তখন এলিয় সে  
বিষয়ের কথা তুলিয়া রাজার কাছে গেল। তাহাকে

দেখিবামাত্র রাজা রাগান্বিত হইয়া বলিল, তুমি না  
 কি ইস্রায়েলীয় লোকদের বিড়ম্বনা করিতেছ; এলিয়  
 বলিল, আমি করি না, কিন্তু তুমি সপরিবারে ইশ্বররাজ্য  
 ভাগী ও বালদেবতাপূজক হওয়াতে এই সকল দূর্ঘ-  
 টনার মূল হইয়াছ; কিন্তু এখন যাও, যে নব্বশত  
 পঞ্চাশ জন বালদেবতা ও আস্তারত দেবীর পূজারী  
 আছে, তাহাদিগকে আর দেশ মিবাসি সকল লোক-  
 দিগকে কার্গিল নামক পর্বতে একত্র কর। দেবযাজক ও  
 পুত্র সকল সেই পর্বতে সমাগত হইলে পর এলিয়  
 উপনীত হইয়া তাহাদিগকে বলিল, তোমরা কেন দুই  
 কন্ডার সেবা কর, ইশ্বর যদি সত্য হই, তবে তাহারি  
 সেবা কর, ও বাল যদি সত্য, তবে তাকে মান।  
 এলিয়ের কথা শুনিয়া কেহ কিছু উত্তর করিল না।  
 তখন এলিয় বলিল, আকাশ কোন্ ইশ্বর সত্য, কোন্  
 ইশ্বর মিথ্য; তাহার পরীক্ষা করিয়া দেখি। দুই গরু  
 হানয়ন কর। তাহাদের মধ্যে একটি দেবযাজকেরা  
 হন্যার্প বেদির উপরে রাখিবে কিন্তু তাহাতে অগ্নি-  
 প্রদান করিবেন না আর আমিও পরমেশ্বরের নামেতে  
 অন্য গরু লইয়া অগ্নি না দিয়া হন্যার্প এক বেদির  
 উপরে রাখিবে। পরে যে ইশ্বর আকাশহইতে আপন  
 বলিতে অগ্নি প্রেরণ করিবেন, তিনিই সত্য ও আরাধ্য  
 জানা যাইবে। তখন লোক সমূহ উত্তর করিয়া বলিল,  
 তুমি উত্তম কহিয়াছ। পরে এলিয় বালদেব পুরো-  
 হিতদিগকে বলিল, তোমরা বহু লোক, এই নিমিত্তে  
 তোমরা প্রথমে বলিদান কর আর আপনারা আগ্রহ

না দিয়া বালের কাছে অগ্নির নিমিত্তে প্রার্থনা কর।  
 তখন বালের যাককেরা এক গরু কাটিয়া বেদির উপরে  
 লাজাইয়া আপন দেবতার কাছে প্রাতঃকালাবধি মা-  
 ন্যকাল পর্য্যন্ত প্রার্থনা করিয়া বলিল, হে বাল স্তন্য,  
 কিন্তু অধিপাত হইল না ও দেবতা কোন উত্তর ও  
 দিল না। তখন এলিয় উপহাস করিয়া তাহাদিগকে  
 বলিল, উষ্ট্রেশ্বরে ডাক, কেননা তিনি তো ঈশ্বর বটেন,  
 কি জানি তিনি কথামারা কতেন কি দেশান্তর গিয়া-  
 ছেন, কিম্বা নিদ্রাগত আছেন, উষ্ট্রেশ্বর করিলে তিনি  
 অবশ্য আসিবেন। পরে দেহপুত্রকেরা মাণ্যকাল পর্য্যন্ত  
 ছারও উচ্চ করিয়া ডাকিল তথাপি কিছুই হইল  
 না। তখন এলিয় সকল লোকদিগকে আপনার কাছে  
 ডাকিল আর তাহাদের মাফাতে বারখান পাথর লইয়া  
 পরমেশ্বরের উদ্দেশ্যে এক বেদি নিৰ্ম্মাণ করিল, পরে  
 তাহার উপরে কাঠ লাজাইল এবং গরুকে মারিয়া  
 খণ্ড করিয়া চিত্রার উপরে রাখিল, পরে বেদির চতু-  
 র্দ্দিকে এক খাল খুঁদিল ও সমুদ্রের জল আনিতে এবং  
 তিনবার সেই বেদির উপরে ঢালিয়া দিতে আজ্ঞা  
 করিল, তাহাতে মাণ্য ও কাঠ ও বেদী জলাভিষিক্ত  
 হইল এবং খালও জলপূর্ণ হইল। এই সকল হইলে  
 পর এলিয় বেদীর নিকটে আসিয়া পরমেশ্বরের কাছে  
 এই প্রার্থনা করিতে লাগিল, যে হে প্রভো, তুমি যে  
 সত্য ঈশ্বর তাহা অদ্য সকল লোকদিগকে জানাও।  
 তখন আকাশহইতে অগ্নিবর্ষণ হইলে মাণ্য ও কাঠ  
 ও খালের জল পর্য্যন্ত সকল দগ্ধ হইল। এই অভূত

দর্শন দেখিয়া সকল লোক দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া বলিতে লাগিল, এলিয়ের ইশ্বর যিনি তিনি সত্য ঈশ্বর। পরে এলিয় বাল রাজক সকলকে ধরিয়া তাহাদের প্রাণদণ্ড করিল ও আহাঁর রাজাকে বলিল, শীঘ্র স্বর্গে গমন করুন, কেননা আমি পরমেশ্বর চল দিবেন। তাহাতে সেই দিনেতে আকাশ মোহাম্বু হইলে দোরতর কল-বল হইল।

১৩ পাঠ।

পরগণ্ডাক্ষর।

স্ব ক ক ল্প ক্ষ হ।

তদভ্যানার্থ পাঠ।

প্রাপ্ত, সমাপ্ত, শপ্ত, তপ্ত, মপ্তম।

লুপ্ত, শব্দ, আরক, জক্ষ, দত্ত।

তুনেমীয় নারীর পত্র লিখ।

ইহুদা দেশে তুনেম নামে এক গ্রাম ছিল। সেই গ্রামে এক পনবান ব্যক্তি আপন ভাণ্ডার সম্বন্ধে বাস করিত। সেই দুই জনার গৌরব ও সম্মতি অনেক ছিল বটে, কিন্তু তাহাদের মতান বৈধ নাই। এলিয়া অনিবার্যকৃত্য তুনেম দিয়া গভায়াত বহুদ সময়ের নিত্য ২ এক পনবান ব্যক্তির ঘরে প্রতি প্রবাস করিত। কোন



সময়ে সেই ধনবান ব্যক্তির ভাৰ্য্যা আপন স্বামিকে বলিল, সেই ঈশ্বরীয় মানুষ বার ২ অনুগ্রহ করিয়া আমাদের ঘরে আগমন করেন। আমি তাহার থাকিবার কারণ ঘরের উপরে এক কুঠরী মজাইয়া সেখানে এক মেছ ও এক আসন ও এক দীপাধার ও এক শশ্যা রাখি; তিনি যখন ২ আসিবেন তখন ২ সেই কুঠরীতে গিয়া নির্বিঘ্নে থাকিতে পারিবেন। সেই নারী এমন করিলে পর, এলিশা আপন সেবক গেহসির সহিত সেই ধরে বার ২ আসিয়া নিম্ন কুঠরীতে থাকিত। পরে সে কোন সময়ে গেহসিকে বলিল, যাও, ঐ নারীকে ডাক; তাহাতে সে নারী আসিয়া এলিশার সম্মুখে দ্বারের কাছে দাঁড়াইল। এলিশা তাহাকে বলিল, আমাদের প্রতি ভূমি মে এত সুজ্ঞদাতা প্রকাশ করিয়াছ তাহার প্রতিফল আমি কেমন করিয়া তোমাকে দিব; রাজার কি সেনাপতির কাছে তোমার যদি কোন নিবেদন আছে, তবে আমি গিয়া তোমার কথা তাহাকে বলিব। তখন সেই নারী বলিল, আমি স্বর্গে কুশলে বাস করি রাজার কাছে আমার কিছু প্রার্থনীয় নাই। এলিশা বলিল তবে ভূমি কি চাও। গেহসি বলিল, হে ঈশ্বরো এই নারীর সম্ভান নাই ও তাহার স্বামী বৃদ্ধ। এলিশা নারীকে কহিল, হে নারি আর বৎসরে এমন সময়ে তোমার এক বালক জন্মিবে। সে নারী বলিল, হে ঈশ্বরীয় মানুষ! আপনি আপনি দাসীর কাছে এমন অনন্তর কথা না কহুন। এলিশা গেলে পর তাহার কাক্যানুসারে সে নারী গর্ভধারণ করিয়া এক পুরুষ

সন্ধ্যার প্রসব করিয়া আনন্দ পূর্বক তাহার লালন  
পালন করিতে লাগিল। কএক বৎসর পরে সেই বালক  
কোন দিনে শস্যক্ষেতর সময়ে আপন পিতার কাছে  
কেহে গেল। সেখানে তাহার অভিযয় শিরশীক  
হওয়াতে সে আপন পিতাকে বলিল আঃ আমার  
মাথা। তখন পিতা আপনার এক দাসকে বলিল,  
তুমি এই বালককে তাহার মাতার কাছে লইয়া যাও।  
সেখানে নীত হইলে পর বালক মাতার কোছে বসিয়া  
কিছুক্ষণ পরে প্রাণত্যাগ করিল। তখন সে নারী মৃত  
দেহকে লইয়া উপরকুঠরীতে এলিশার শয্যাতে শয়ন  
করাইয়া দ্বার রুদ্ধ করিয়া গিয়া আপন স্বামির কাছে  
বলিয়া পাঠাইল, সে আমার জন্য এক গাধাকে এখানে  
পাঠাও, আমি এলিশার কাছে যাইতে চাই। স্বামী  
বলিল, কেন যাইতে চাও, আজি তো বিজ্ঞানবার নয়,  
কোন উৎসবও নয়। তাহার ভাষা উত্তর করিল, আ-  
মাকে যাইতে দেও, আমার এক বিশেষ কার্য আছে।  
পরে সে এক গাধায় চড়িয়া এক দাসকে সঙ্গে লইয়া  
এলিশার কাছে গেল। যখন এলিশা দূরে তাহাকে  
বেশিতে পাইল, তখন সে গেহসি আপন সেনককে  
বলিল, ঐ দেখ সে শুনেমীর নারী; তুমি দৌড়িয়া  
তাহার কুশল ও তাহার স্বামির কুশল ও তাহার বাল-  
কের কুশল জিজ্ঞাসা কর। সে গিয়া জিজ্ঞাসিলে পর  
নারী বলিল, সকল কুশল। পরে সে এলিশার কাছে  
আসিয়া তাহার পা ধরিল। কিন্তু গেহসি তাহাকে নিষে-  
ধ করিল। তাহাতে এলিশা গেহসির দ্বিগুণ দুঃখ

কেননা তাহার প্রাণ শোকাবুল আছে। পরে সে নারী  
বলিল, আমি মহাশয়ের কাছে, কি এক লম্বা মাগিলাম  
না? এলিশা তখন তাহার কথার অভিপ্রায় বুঝিয়া  
গেহনিকে বলিল, কটিমছন করিয়া আমার লাঠি হাতে  
করিয়া শীঘ্র এই নারীর বাগীতে যাও আর আমার  
লাঠি বালকের মুখের উপরে রাখ। তখন বালকের মাথা  
বলিল, ইখরের দিব্য ও তোমার প্রাণের দিব্য করিয়া  
আমি বলি, যে আমি তোমাকে ছাড়িব না। পরে  
এলিশা উঠিয়া তাহার পেছু গমন করিলে গেহনি ভা-  
হাদের আগে দৌড়িয়া লাঠি বালকের মুখের উপরে  
রাখিল, কিন্তু সে মীরব ও প্রাণহীন ছিল তাহাতে  
গেহনি কিরিয়া আনিয়া এলিশাকে বলিল, বালক  
জাগে না। পরে এলিশা আসিয়া দেখিল বালক মরিয়া  
শব্দ্যার উপরে পড়িয়া আছে। তাহাতে সে বার ক্রক  
করিয়া ইখরের কাছে প্রার্থনা করিল আর শব্দ্যতে  
উঠিয়া আপন মুখ তাহার মুখ আপন চক্ষু তাহার  
চক্ষু ও আপন হাত তাহার হাতের উপরে রাখিল,  
তাহাতে বালকের শরীর তঁপ হইতে লাগিল; পরে  
এলিশা উঠিয়া ঘরের মধ্যে এদিকে ওদিকে ভ্রমণ করিয়া  
আর বার আনিয়া সেই রূপ করিল। তখন বালক চক্ষু  
মেলিয়া পুনর্জীবিত হইল। পরে এলিশা গেহনিকে  
বলিল, বাও বালকের মাতাকে ডাক। সে আইল  
এলিশা তাহাকে বলিল, তোমার বালক লও। তখন  
সে তাহার পায়ে পড়িয়া দত্তবৎ পূজাম করিয়া আপন  
বালক লইয়া বাহিরে গেল।

অবগীয়া কর সম্বন্ধীয় যুক্তাকর।

প, ক, খ, গ, ঘ, ঙ, চ, ছ, জ, ঝ, ঞ, ট, ঠ, ড, ঢ, স, শ, ষ, হ, ঝ, ঞ, এ।

ত, থ, দ, ধ, ন, ত, থ, এ।

উদভ্যর্থ পাঠ।

ক্ষপ, সন্ধপ, গপ, বিক্ষপ। পুনশ্চ, আশ্চর্য।  
নিশ্চিদু। শুক, দুক্তি, কৃষ্ণ, কৃষ্ণা, উষ্ণ। ইষ্ট,  
হৃষ্ট, পুষ্ট, কষ্ট, ক্রিষ্ট, বিশিষ্ট। যষ্ট, গোষ্ঠী, কাষ্ট,  
কুষ্ঠী। কষ্ট, সঙ্কট, সুলিত। শুভ, প্রশুভ, পুষ্টক,  
হুত। অবস্থা, উপস্থিত, জগতীহ, সুহ। আত্মিক,  
পূর্বাহ্ন, মধ্যাহ্ন, অপরাহ্ন। মজ্জ, তজ্জ, যজ্জ, স্বতজ্জ।  
পুত্র, সূত্র, হোত্র। শাস্ত্র, অজ্ঞ, জ্ঞী, বজ্জ।

নামানের সূত্র হওন বিবরণ।

অরাম দেশীয় রাজার সেনাপতি নামান আপনার  
প্রভুর কাছে অতি সম্মানিত মনুষ্য ছিল, কেননা তাহার  
পরাক্রম ও বুদ্ধিতে রাজা বিপক্ষগণকে ভয় করিয়া-  
ছিল; কিন্তু সে ব্যক্তি কুষ্ঠরোগী। কোন সময়ে অরামী-  
য়েরা ইস্রায়েলীয় লোকদের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া তাহাদের  
দেশহইতে এক যুৱতী কন্যাকে ধরিয়া লইয়া গিয়াছিল,  
ও নামানের ভাৰ্য্যা সে কন্যাকে কিনিয়া আপনায় দাসী  
করিয়াছিল; সে দাসী নামানের কুষ্ঠি দেখিয়া আপন

বলিল, ইস্রায়েল দেশে এলিশা নামে এক জন  
জাদুকর আছে, তাহার কাছে গেলে আমার পুত্র  
সুস্থ হইতে পারিবেন। পরে কনার এই কথা নামানের  
কর্ণগোচর হইলে সে ইস্রায়েল দেশে এলিশার কাছে  
বাইতে রাজার বিকটে নিবেদন করিল। পরে নামান  
রাজার অনুমতি পাইয়া, তেঁকের নিম্নিস্তে বৃন রোপ্য  
বস্ত্র সঙ্গে লইয়া রথাকোহন করিয়া প্রস্থান করিল, পরে  
ইস্রায়েল দেশে আসিয়া এলিশার ঘরের কাছে উপস্থিত  
হইল। তখন এলিশা আপনি বাহিরে কা আসিয়া এক  
মুতর মুখে বলিয়া পাঠাইল, যে যাও, যদ্বন নদীতে  
স্নান করার স্থান কর তাহাতে আরোগ্য পাইবা। তখন  
নামান বিরক্ত হইয়া বলিল, এ কি, আমি মনে করিয়া-  
ছিলাম, সে বিকে বাহিরে আসিয়া আপনি ইশ্বরের নাম  
লইয়া আমার পক্ষিত হাত বুলাইয়া আমাকে পর্ম-  
স্বাক্ষর করিবে, কিন্তু সে ইহা না করিয়া দাসের মুখে  
এক বসীতে স্থান করিতে বসে, তাহাতে কি হইবে  
আমার দেশ কি যদ্বন অপেক্ষা উত্তম নদী নাই, সেই  
স্থানে স্থান করিতে না বলিয়া এই স্থানে করিতে কেন  
বলে। এমন বলিয়া নামান রাজাখিত হইয়া চলিয়া গেল।  
পরে তাহার দাসেরা আসিয়া তাহার কাছে নিবেদন  
করিল, যে মহাশয়, এলিশা আপনাকে অতি সন্ত বিদ্র  
করিতে বলিলে, আপনি কি তাহা করিতেন না, তবে অতি  
বড় কষ্ট যে স্থান তাহা আপনি কেন করিবেন না।  
তখন নামান গিয়া এলিশার আকানুসারে যদ্বন নদীতে  
স্নান করার অবগাহন করিল, তাহাতে তাহার পক্ষির

তৎক্ষণাৎ বাসকের শরীরের কুলা কোমল ও পাই  
 হইল। পরে সে আপন সন্ধিদের সহিত এলিশার  
 কাছে ফিরিয়া গিয়া তাহাকে বলিল, আগমনকার ইচ্ছা  
 যিনি, তাঁহার কুলা পরিবর্তন মধ্যে অন্য ইচ্ছার মাই  
 আমি নিবেদন করি আপনি কিছু উপদেষ্টার গৃহ  
 করুন। কিন্তু এলিশা বলিল, আমি কিছুই গৃহ  
 না। পরে নামান প্রস্থান করিয়া কিঞ্চিৎ দূরে গেলে এলি-  
 শার সেরক গেহসি আপনার কর্তার আজ্ঞামতে দৌড়িয়া  
 নামানের কাছে আসিয়া প্রবন্ধনা করিয়া তাহাকে  
 বলিল, এই ক্ষণ আমার প্রভুর ঘরে দুই শিশু অসুস্থ  
 আছে, আপনি অনুগ্রহ করিয়া তাহাদিগকে এক তোলা  
 রপার মুদ্রা ও দুই বস্ত্র দিউন। নামান বলিল, বস্ত্র  
 দুই তোড়া লও। পরে সে দুই তোড়া রপার মুদ্রা ও  
 দুই বস্ত্র আপনার দুই দানের হাতে দিয়া বলিল, তোমরা  
 ইহা এলিশার ঘরে রাখিয়া আইস। গেহসি ঘরে  
 আসিয়া সে টাকার আর সে বস্ত্র দানদের হাতহইতে  
 লইয়া আপনার প্রভুকে কিছু না বলিয়া তাহাদিগকে  
 বিদায় করিল। পরে প্রভুর সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে গেলে,  
 সে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, তুমি কোথা গিয়াছিল?  
 গেহসি বলিল, আমি কোথাও বাই নাই। এলিশা  
 বলিল, আমি জানি তুমি নামানের কাছে কিছু গৃহ  
 করিয়াছ। নামান যে রোগে ব্যথিত ছিল, সেই রোগ  
 আজ অবশি তোমার শরীরে হইবে। তাহাতে তৎক্ষণাৎ  
 গেহসি সর্বদা কুতূহল হইল। পরে এলিশা তাহাকে  
 ছুর করিয়া দিল।

## ১৮ পাঠ।

## নাবোতের মৃত্যু।

যিহুদেন গ্রাম নিবাসি নাবোথ নামক ব্যক্তির এক দুকাকান্ডে ছিল, আর সে ক্ষেত্র অহাব রাজার বাটার নিকটবর্তী ছিল। কোন সময়ে আহাব রাজা নাবোথকে বলিলেন, আমার ভূমি মৎস্য যে তোমার দুকাকান্ডে আছে তাকে আমাকে দেও আমি তাহাতে এক বাগান করিতে চাই, আর তাহার বদলে আমি তোমাকে অন্য এক দুকাকান্ডে দিব, কিম্বা যদি টুকা চাই তবে আমি ক্ষেত্রের মূল্য দ্বিগুণ করিয়া তদনুসারে তোমাকে টাকা দিব। পরে নাবোথ রাজাকে বলিল, এই ভূমি আমি পিতৃলোকদের কাছে পাইয়াছি, আমি তাহা তোমাকে দিতে পারি না। এই কথা শুনিয়া আহাব বিরক্ত ও ক্রুদ্ধ হইয়া আপন ঘরে গিয়া শয্যা-তে পড়িয়া আহাব ত্যাগ করিয়া কাহারো নহিত কথা কহিলেন না। পরে ইয়েহল নাম্নী তাহার পত্নী তাহার কাছে আসিয়া তাহাকে বলিল, আপনি মনো-দুঃখী হইরা কেন আহাব ত্যাগ করিয়াছেন। তাহাতে রাজা উত্তর করিলেন, আমি নাবোতের ক্ষেত্র কল করিতে চাহিয়াছিলাম, কিন্তু সে তাহা দিতে অসম্মত হইল, এই নিমিত্ত আমি মনোদুঃখী আছি। অপর তাহার স্ত্রী ইয়েহল বলিল, আপনি কি রাজা নহেন, আদেশ প্রদান করিয়া ভোজন করুন, হুঁচিৎ হউন আমিই নাবোতের দুকাকান্ডে আপনকার হৃদয়স্ত করিয়া দিব।

পরে রাণী পত্র লিখিয়া রাজার নামাকরিত ও রাজ-  
মুদ্রাতে মুদ্রাঙ্কিত করিয়া বিধিরেল গ্রামবাসি প্রধান  
লোকদের কাছে পাঠাইল, সেই পত্রেতে এই কথা লি-  
খিত ছিল, হে বিধিরেল গ্রামবাসি ভদ্র লোক সকল!  
তোমরা এই পত্র পাইবা মাত্র দুই জন মিথ্যা নাফিকারকে  
নাবোত্তের এই অপবাদ দিবা, যে নাবোৎ ইশ্বর ও রা-  
জার নিন্দা করিয়াছে। তাহার পরে তোমরা নাবোত্তকে  
ধরিয়া নগরের বাহিরে লইয়া গিয়া প্রস্তরাস্ত্র দ্বারা  
সংহার করিবা।

এই পত্র পাইলে পর বিধিরেল গ্রামের প্রধান লোক  
তদনুসারে করিয়া নাবোত্তকে সংহার করিল। পরে  
দ্রুত পাঠাইয়া রাণীকে সংবাদ দিল যে নাবোৎ মৃত  
হইয়াছে। এই সংবাদ পাইয়া রাণী রাজার কাছে  
গিয়া তাহাকে বলিল, হে রাজন, নাবোত্তের দ্রাক্ষা-  
ক্ষেত্র অধিকার করিতে গমন করুন; যেহেতুক নাবোত্তের  
মৃত্যু হইয়াছে। তাহাতে আহাব রাজা উঠিয়া সে দ্রাক্ষা-  
ক্ষেত্র অধিকার করিতে বাহিরে গেলেন।

এমন সময়ে পনমেশ্বর এলীয় ভবিষ্যৎজ্ঞাকে এই  
আজ্ঞা দিলেন, তুমি গিয়া আহাব রাজার সহিত সাক্ষাৎ  
কর, দেখ, সে নাবোত্তের দ্রাক্ষাক্ষেত্রে আছে, আর  
তুমি তাহাকে এই কথা বলিবা, হে রাজন, ইশ্বরের  
বাণী শুন, তুমি নির্দোষ ব্যক্তির রক্তপাত করিয়া তা-  
হার তুমি অধিকার করিয়াছ বটে, কিন্তু যে স্থানে  
কুহুরেরা নাবোত্তের রক্ত চাটিয়াছে সেই স্থানে কুহুরেরা  
তোমার রক্তও চাটিবে, আর তোমার স্বপ্ন মিথ্যে



সকল মনঃ হইবে, তাহাকে এক জনই অবশিষ্ট থাকিবে  
যা, তোমার দেশীয় তাবৎ লোক অলসগণ পুত্রক হইত  
হইয়া কুকুর ও পাখিদের তর্য্য হইবে। অসংখ্য বনিনী,  
সকলই রাণীর শব্দ বিদ্যুৎগণ গাঢ়তর শ্রাব্যের মতো  
পাতিত হইয়া কুকুরগণ কর্তৃক ভক্ষিত হইবে। পরে  
রাণীর জিহ্বা বৈশ্বের জাদেনে অনুভবের এই সকল কথা  
রাণীর কণ্ঠস্থ করিয়া চলিয়া গেল। এই নাপিত  
আহার রাজার ও ইতিমধ্যে রাণীর প্রতি বৈশ্বের রাজ্য  
কিন্তু রাণীর মনিত তাহা শুন।

এ ঘটনার কএক বছর পরে আহাব রাজা মুরিয়া  
দেশীয় রাজার সহিত যুদ্ধ করিতে গেলেন। উক্ত  
বিপক্ষ সৈন্যদল রণস্থলে উপস্থিত হইলে মুরিয়া দেশের  
রাজা আপন প্রহারণ নীচিদিগকে এই আজ্ঞা দিলেন,  
যে তোমরা অস্ত্র কাহারো সহিত যুদ্ধ না করিয়া কেবল  
আহার রাজার সহিত যুদ্ধ কর। পরে আহাব রাজা  
সকল যুদ্ধ হইয়া আপন প্রহারণ কক্ষিকার জন্য সামান্য  
এক জন সৈন্যের বেশ ধারণ করিয়া রণে প্রবেশ করি-  
লেন। তাহাতে পত্নীরাজার রূপে সকল তাহাকে অস্ব-  
স্থ করিয়া পড়িল না, কিন্তু দেবতা এক জন সামান্য  
সৈন্য প্রহারণ কাহারো লক্ষ্য না করিয়া বিন আশ্রিত  
দিল, তাহাতে সে বিন আহাব রাজার শত্রুরের মধ্যে  
অবস্থ করিতে স্থানে প্রবেশ করিল। পরে রাজা সত্যিক  
হইলেন, রথ কির্য্য ও সৈন্যদলের পক্ষান্তে নাও,  
কেননা আমি আশ্রিত হইয়াছি। সত্যি রাজার আজ্ঞা  
পূর্ণকো করিলে, রাজা সত্যি বাক্যে রথের উপরে সারিল।

ধাকিলেন, আর তাহার রক্তহইতে নিঃসৃত রক্ত রথের  
পড়িল। পরে আহাব রাজা প্রাণত্যাগ করিলেন, আর  
তাহার সৈন্য সকল রাজার মৃত্যুর সংবাদ শুনিয়া ভয়-  
ক্ষণাৎ স্বয়ং গৃহে চলিয়া গেল। তৎপরে রাজভৃত্যেরা  
রাজার দেহ রাজধানীতে লইয়া গিয়া সেখানে কবর  
দিল, আর রক্তাক্ত তাহার রথ ও কবচ বিধিরেলের  
নিকটবর্তী এক পুষ্করিণীর ধারে পৌঁত করিল, তাহাতে  
কুকুরেরা আসিয়া সে রক্ত চাটিয়া খাইল; যে স্থানে  
নাবোৎ হত হইয়াছিল, তাহারি নিকটে সে স্থান।

আহাব মরিলে পর তাহার পুত্র অহসিয় রাজ-  
সিংহাসন গ্রাপ্ত হইলেন। অহসিয় দুই বৎসর মাত্র রাজা  
ছিলেন, পরে কোন দিন আপন ঘরের গবাক্ষহইতে  
নীচে পড়িয়াতে কিছু দিন পরে মরিলেন। আর তাহার  
ভাই যিহোৱাম রাজপদ গ্রাপ্ত হইয়া নার বৎসর  
পর্যন্ত রাজত্ব করিলেন। দ্বাদশ বৎসরান্তে সেহ নামে  
তাহার এক জন প্রধান সেনাপতি তাহার শত্রু হইয়া  
তাহাকে পদচ্যুত করিবার জন্য সৈন্য সমভিষায়াহা  
রাজধানীতে আগমন করিল। যিহোৱাম রাজা দূরে  
ধাকিয়া তাহাকে আসিতে শিখিয়া তাহার আগমনের  
অভিপ্রায় না জানিয়া রথারোহণ পূর্বক তাহার সঙ্গে  
সাক্ষাৎ করিতে গেলেন। পরে নাবোতের ক্ষেত্রে  
নিকটে উপস্থিত হইলে রাজা যেহকে বলিলেন, হে  
যেহ সকল কুশল। যেহ বলিল, কি কুশল, তোমার মাতা  
ইযেবল দিনে পাপরাশি করিতেছে, আর তুমি তা-  
হার সহায় হইতেছ তবে কেনন করিয়া কুশল হইতে

পারিল। তখন রাজা কুখিলেন, যেহেতু তখনই আশিরাজে;  
 তাহাতে তিনি রথ কিসাইতে আজ্ঞা দিয়া প্রাণরক্ষার্থে  
 ললায়ন করিলেন। কিন্তু যেহেতু ধনুর্বাণ হস্তে ধরিয়া  
 আকম্প পুরিয়া রাজার প্রতি বাণ নিক্ষেপ করিল, তাহাতে  
 বাণ রাজার পৃষ্ঠদেশে প্রবিষ্ট হইয়া বক্ষস্থলে নিগড়  
 হইলে রাজা তখনি রথে পড়িয়া প্রাণত্যাগ করিলেন।  
 পরে যেহেতু আপনার এক জন সহচর বন্ধকে বলিল,  
 আমার লিভা আহা! যখন নাবোতকে বধ করাইয়া  
 তাহার এই নিকটস্থ ক্ষেত্র আধিকার করিতে আসিল  
 তখন আমরা উভয়ে রাজার সঙ্গে ২ ছিন্নাম, সেই সময়ে  
 আমাদের এলিয়ের দ্বারা তাহাকে কি কথা বলিলেন  
 তাহা আমরা স্মরণ আছে; এই নিমিত্তে তুমি মৃত  
 হইয়া যেহেতু লইয়া বিবিরেলীয়া নাবোতের দ্বারা  
 মৃত্যু নিক্ষেপ কর। যেহেতু বন্ধ তাহার আশ্রয়  
 করিল পরে সেহেতু প্রস্থান করিয়া রাজবাটীতে গেল,  
 তখন রাজারাজ্যে যখন কেহর আগমনের সংবাদ  
 পাইল, তখন সে নিগজ্ঞা হুটী নারী বেশ পরিয়া  
 আসিয়া আপনাকে বিভূষিত করিয়া গবাক্ষে দাঁড়াইল।  
 সেই রাজবাটীর প্রাঙ্গণে প্রবেশ পূর্বক উর্দ্বাঙ্গে দৃষ্টি  
 দিয়া ভাব্যকে দেখিতে পাইয়া তাকিয়া বলিল,  
 তুমি পরহে লোকের মধ্যে আমার মঙ্গল কে? তা-  
 হাতে হুই কিন জন নপুংসক গবাক্ষ দিয়া তাহার  
 দৃষ্টি দৃষ্টি করিল। সে তাহাদিগকে বলিল, এ নারীকে  
 গরীবা নীচে কেলিয়া দেও। পরে নপুংসকেরা তাহার  
 কবচদ্বারা ইহেরলকে নীচে কেলিয়া দিল, তাহাতে

তাহার শরীর ছাড়াই হইল ও তাহার রক্তের দ্বিটা  
প্রাচীরে ও ঘেহুর ঘোড়ার গায়ে লাগিল। আর ঘেহু  
মৃতদেহের উপর দিয়া রথ চালাইয়া ঘরে প্রবেশ  
করিল। সন্ধিদের সহিত ভোজন পান করিলে পর ঘেহু  
কএক জনকে বলিল, তোমরা এখন গিয়া ঐ শাপ-  
গুস্ত নারীর দেহ তুলিয়া কবর দেও, কেননা সে ভো-  
রাজকন্যা। তাহারা গেলে পর দেখিল, ইবেবল রা-  
ণীর দেহ কুকুরে খাইয়াছে, কেবল মাথার খুলী ও  
দুই পা ও হাত অবশিষ্ট আছে। তাহাতে তাহার  
কিরিয়া আসিয়া ঘেহুকে এই সংবাদ দিল। তখন সে  
বলিল, পরমেশ্বর আপন দাস এলীয়ের দ্বারা যে কথা  
কহিয়াছিলেন, সিবিরেলের ভূমিতে কুকুরগণ ইবেবল  
রাণীর শব ভক্ষণ করিবে, সে কথা এখন পূর্ণ হইল।  
পরে ঘেহু আহান বংশবাহক রত লোক ছিল সকলকে  
সংহার করিয়া আপনি রাজা হইল।

ইহাতে এই জানা যায় যে দুই ও দৌরাত্ম্যকারি  
লোক চিরকাল কুশলে থাকে না, তাহারা অবশ্য  
পন ২ কুকুরের কস ভোগ করে। এবং ইহকের দ্বারা  
অমোঘ, তিনি যাহা বলেন তাহাই ঘটে, স্বর্গ ও পৃথিবী  
বরাহ লুপ্ত হই ইহকের দ্বারা কখন লুপ্ত হয় না।

ইতি জানাকণোদয় পুস্তক সমাপ্ত।



